



Camila Castaneda

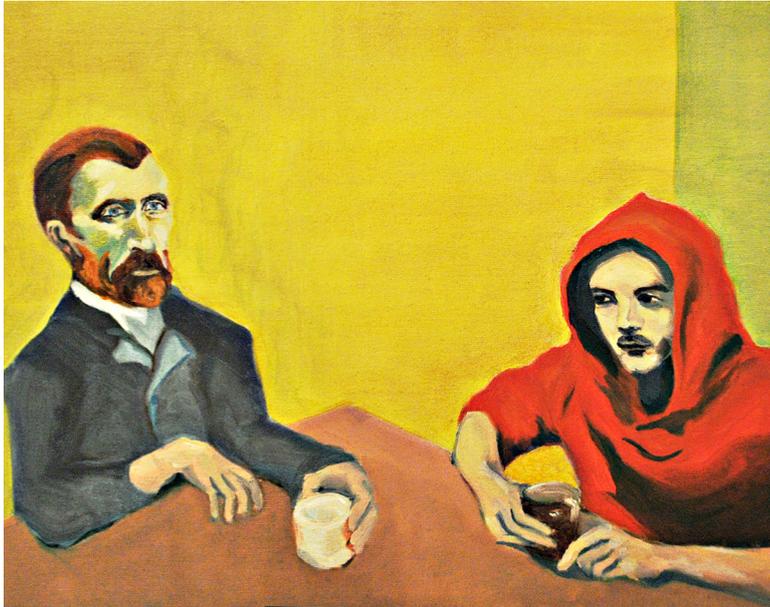
Peinture

On associe souvent la mélancolie à la tristesse. Mon travail remet en question cette conception négative à partir de références multiples : des sujets populaires (images publicitaires), des citations d'auteurs, de vieilles photographies ou des tableaux célèbres, que je détourne par le biais de la peinture en effaçant ou rajoutant des éléments. En mêlant différentes temporalités et en jouant avec l'espace pictural, je crée des fictions. La mélancolie donne lieu à un espace de rêverie personnelle. Une utopie nourrie par la mémoire, la perte, le souvenir et l'oubli. Les médias audiovisuels et la peinture m'accordent la liberté de décontextualiser et remettre en question la réalité ; explorant les frontières entre le familier et l'étrange(r), la réalité courante et le fantasme, le populaire et le savant.

Pour la période 2019-2020, j'aimerais pouvoir continuer mon projet artistique sur la perte imaginaire et inconsciente du Moi à travers la privation de mon héritage amérindien face à la colonisation espagnole. Ma pratique envisage la mélancolie depuis mon expérience personnelle. Il s'agit d'un voyage spatio-temporel qui met en relation l'histoire et l'actualité ; pour évoquer d'une manière ironique le refus à l'égard d'une identité péruvienne, qui demeure aliénée. Pour pouvoir continuer avec ma pratique artistique (peinture, dessin, lecture/écriture et audiovisuel), un espace d'atelier est vraiment indispensable. Le fait d'être à côté d'autres artistes et de pouvoir partager avec eux est encore plus enrichissant et motivant.



Happy Birthday
Huile sur toile
50 x 40 cm
2018



Mon frère et Van Gogh
Huile sur toile
37 x 34 cm
2016

Les morts gouvernent les vivants.

Auguste Comte



Yuko and Jim
Huile sur toile
50 x 40 cm
2019



Le passé déjà présent
Huile sur toile
120 x 100
2019



L'ultima cena
Huile sur toile
80 x 70 cm
2018



Faim du pays
Huile sur toile
50 x 40 cm
2019



Vanité contemporaine
Huile sur toile sur mdf
27 x 18 cm
2017



Vanité contemporaine
Huile sur toile
70 x 70 cm
2018



Vanité contemporaine
Huile sur toile sur mdf
27 x 18 cm
2017



Texto,
Acrylique et huile sur mdf
122 x 81 cm
2019

Mélancolie

Une exposition urbaine imperceptible



*J'ai vu cette affiche en sortant de l'Académie. Comme si c'était Elle qui me regardait.
Égarée de chez elle, noire, avec les yeux jaunes : Mamita.*

MAMITA est le diminutif de *Mamá*, maman en espagnol et un équivalent de *mamounette* en français.



Huile sur toile sur différents espaces urbains, 29 x 21 cm, Bruxelles, 2019.